

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(протокол №1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(приказ №54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ


Ю. В. Тукуева

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

по учебному предмету

Вокальное исполнительство

(двухступенчатая: 1 ступень - 1-4 кл., 2 ступень - 5-8 кл.)

Нижнекамск, 2024 г.

Разработчик

Сахабеева А.А.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
заведующий вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Кожевникова О.Ф.

Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.С.Сайдашева»

Рецензент

Якунина И.В.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Вокальное исполнительство»
(двухступенчатая)

Образовательная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности. Программа является двухступенчатой для 8-летнего образования.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Вокальное исполнительство в детской музыкальной школе является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно- песенного творчества своего народа и стран мира позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных певцов. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензент:

**Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.С.Сайдашева»**



Кожевникова О.Ф.

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Вокальное исполнительство»
(двухступенчатая: 1 ступень – 1-4 кл., 2 ступень – 5-8 кл.)

Рабочая программа «Вокальное исполнительство» разработана применительно к учебной программе по специальности вокал для учащихся, поступающих в музыкальную школу в возрасте 7 лет. Программа двухступенчатая, 1 ступень – 1-4 классы, 2 ступень 5-8 классы.

Программа учитывает возрастную специфику учащихся, в соответствии, с чем выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Данную рабочую программу отличает методическая осмысленность всего процесса вокальной специфики и работы в специальном классе вокала. Многовариантность методов работы, точность расстановки педагогических акцентов, научный подход к актуальной проблеме дает возможность находить индивидуальные подходы к учащимся среднего и старшего школьного возраста при соблюдении требований накопленного вокального педагогического опыта.

Предлагая примерный репертуарный список, автор учитывает возрастные возможности учащихся, что позволяет последовательно и бережно развивать детский голос, слух, музыкальность детей, помогать формированию интонационных навыков. Произведения, применяемые в практической работе, и приложения, в которых представлена диагностика результативности получаемых знаний, умений, навыков, советы учащимся, материал к беседам, вызовут музыкально-исполнительский интерес у детей. Репертуарные списки учитывают разнообразие жанров, стилей и форм.

Данная программа дает основание для продуктивной работы с учащимися и может быть использована преподавателями МБУ ДО «ДМШ №1».

Рецензент:

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Якунина И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Вокальное исполнительство» составлена на основании примерной образовательной программы для ДМШ, утверждённой Министерством Культуры России и Республики Татарстан, а также с учетом многолетней работы с детьми по воспитанию детского голоса, обобщает опыт мастеров вокальной педагогики и преподавателей вокала.

В ДМШ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

Программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей деятельности.

В основу обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально- насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Программа является двухступенчатой (I ступень – 1-4 кл.; II ступень – 5-8 кл.). По окончании 4 класса ученики проходят аттестацию по предмету «Вокальное исполнительство». Учащиеся успешно сдавшие экзамен, переходят на II ступень обучения, остальные получают справку об окончании 4 лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал» 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая

продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокальной исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение

вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

- творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии, поэтому необходимо выделить 3 подхода, которые способствуют разностороннему развитию учащихся:

- *применение индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

- *стилевой подход* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

II. Содержание учебного предмета

Специфика предмета «Вокальное исполнительство» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей, учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех. Подобное равенство также было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов. На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является чистота интонации, поэтому выделять её отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — 3 основных направления:

- вокально-техническое развитие;

- музыкальное развитие;

- развитие осознанности и выразительности исполнения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы

5-7 произведений, 4-5 классы 8-9 произведений; 6-8 классы - 10-12 произведений.

Ожидаемый результат:

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

Итогом обучения по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного, получение диплома об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

Годовые требования по классам.

1 класс

1 полугодие

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.

Формирование основных певческих ощущений и навыков.

Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.

Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

В конце *I полугодия* обучающийся должен исполнить два произведения:

- песню напевного характера;
- песню современного композитора.

2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).

Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара.

Поведение в сценической обстановке.

В конце *II полугодия* на переводном экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни:

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова

«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова

«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

Французские народные песни:

«Колыбельная», обр. Б.Тобиса

«Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса

«Певунья», обр. Б.Тобиса
«В Париж», обр. Ан.Александрова
«Пастушья песня», обр. Коле
«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена
Английские народные песни:
«Про котят», гармонизация А.Моффита
«Про кошку», обр. неизвестного автора
Немецкие народные песни:
«Гусята», обр. Т.Попатенко
«Весна», обр. В.Каратыгина
«Лекарство», обр. А.Очагова
Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко
И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)
А.-Э.-М.Гретри «Спор»
Ц.Кюи «Белка»
Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
А.Лядов «Зайчик»
А.Лядов «Окликание дождя»
А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
А.Аренский «Там вдали за рекой»
Викт.Калинников «Солнышко»
Викт.Калинников «Звёздочки»
Викт.Калинников «Журавель»
3.Песни современных композиторов (XX—XXI века)
Е.Подгаец «Колыбельная пчелы»
Е.Веврик «Г рустная колыбельная»
З.Левина «Белочки»
З.Левина «Неваляшки»
Я.Дубравин «Баю - бай...»
А.Кудряшов «До свиданья, осень»
Т.Чудова «Всё не так!»
С.Баневич «Котик Рыжик»
Е.Поплянова «Жук»
Е.Поплянова «Новогодняя звезда»
Е.Поплянова «Пони»
Д.Жученко «Ручеёк»
Г.Струве «Колобок»
Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Е.Адлер «В мае»

2 класс

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям).

Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне - в

сравнении с песнями народов мира).

Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

На академический концерт в конце *I полугодия* выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов.

2 полугодие

Работа дыхания при разных видах звуковедения (*legato, staccato*).

Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе.

Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными песнями).

Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

В конце *II полугодия* на переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на чистую квинту вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни:

«Со вьюном я хожу»

«На горе –то калина»

«Рыбка- окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Укр. нар. Песня «Веночек»

Ч.н.п. «Лист березы»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Шуман «Мотылек»

В. Калинин «Мишка»

Л. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А.Спаддавецкиа «Добрый жук»

К.Ефремов «Эта чудесная жизнь»

В. Тюльканов «Рыжее чудо»

Р. Васильев «Ябеда»

К. Ситник «Маленький кораблик»

А. Ермолов «Весёлая песенка»

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

А. Ермолов «Тигрёнок»

А.Иевлев «Художник»

Г.Левдокимов «В алой дали»

В.Кулев «В одной стране»

А.Бирюков «Чудо-лошадка»

Л.Марченко «Какаду»

1 полугодие

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).

Стилистические особенности исполняемых произведений.

В конце *1 полугодия* на академический зачёт выносятся два произведения:

- произведение напевного характера
- песня патриотического характера

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения.

Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).

Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).

Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

В конце *II полугодия* на переводном зачете ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Ф. Абт «Вокализы» №2, 3

А. Бойко «Колыбельная»

А. Морозов «В горнице»

А. Петров «Синяя птица»

А. Арсентьева «О маме»

В. Ударцев «Чудо там»

Е.Цыганкова «Песенка про нотки»

Е. Зарицкая «Город мечты»

Ч.н..п «Чечек»

«Керекере ларза саванар»

«Илемле»

Р.н.п. «Как со вечера пороша»

«Гармонь моя»

«Елочки- сосеночки»

Г. Струве «С добрым утром»

А.Журбин «Планета детства»

Ж. Колмогорова «Добрая песенка»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

П. Чайковский «Мой садик»

Д.Кабалевский «Лёшенька», «Про Петю»

А. Ципляускас «Бумажный самолётик»

Я. Старикова «Осени не будет»

А.Ермолов «Тигрёнок»

Ю.Тугаринов «Ласточкин дом»

К. Ситник «Выше солнца»

Е.Зарицкая «Радость моя»

А.Пинегин «Классный кот»

А. Циплияускас «Тили-тесто»
Г.Шайдулова «Сороконожка»
В.Ударцев «Ночная фея»

4 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие

Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.

Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков.

Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы.

Правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, выразительность, применение правил орфоэпии.

На академическом концерте в конце *I полугодия* обучающийся должен исполнить два произведения:

- произведение кантиленного характера;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

2 полугодие

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными голосами).

Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.

Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

В конце *II полугодия*, учащиеся сдают академический экзамен. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Учащиеся успешно сдавшие экзамен, проходят на обучение II ступени в 5 класс, остальные получают справку об окончании I ступени обучения.

Примерный репертуарный список:

Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6
М. Глинка «Жаворонок»
Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»
А.Варламов «Горные вершины»
Р.н.п «Не для меня», «Зеленая рошица»
Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»
Я.Дубравин «У самых пулковских высот»

Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил»
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
А. Ермолов «Сегодня дождь»
А. Воинов «Весна»
Г. Гаврилин «Черёмуха»
Ж. Колмагорова «Алые паруса»
Е. Зарицкая «Земля полна чудес»
А. Циплияускас «Снег»
А. Ермолов «Я хочу быть похожим на ветер»
Г. Гаврилин «Шутка»
А. Ермолов «Находка»
В. Ударцев «Девочка с планеты земля»

5 класс

1 полугодие

Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации.

Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата.

Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности.

Пение на иностранных языках.

Стилистические особенности исполняемых произведений.

В конце *I полугодия* учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью.

Постепенное расширение диапазона до ноты.

Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции.

Стилистические особенности русского романса.

Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

В конце *II полугодия* учащийся должен исполнить 2 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список:

С. Рахманинов «Сирень»
Т. Охомуш «Пой о счастье»
С. Суэтов «Бабушкин твист»
Е. Сокольская «Колыбельная»
А. Арсентьева «Звуки музыки»
Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
Л. Марченко «Рояль»
А. Журбин «Где водятся волшебники»
М. Старцева «Баллада о войне»
М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
В. Баснер «С чего начинается Родина»
А. Бабаджанян «Загадай желание»
Л. Марченко «Мария»
Е. Крылатов «Молитва»
А. Циплияускас «Лебеди»
М. Минков «Старый рояль»
В. Сажин «Гармошечка»

В. Сажин «Мелодия дождя»

В. Началов «Мама»

6 класс

1 полугодие

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях.

Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях).

Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву).

Исполнение подвижного вокализа.

Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.

Выразительность исполнения.

В конце *I полугодия* учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям).

Кантилена и подвижность в произведениях.

Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики.

Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений.

Филирование звука, пение на *p* на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.

В конце *II полугодия* учащийся должен исполнить 2 произведения:

1. Песня современных авторов или современный хит.
2. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Ф. Шуберт «Ave maria»

Г. Гендель «Дигнаре»

Ф. Лоу «Я танцевать хочу»

А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

С. Рахманинов «Сирень»

Р. Родригес «Песенка о прекрасных вещах»

Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

С. Намин «Бах творит»

В. Семёнов «Звёздная река» их мюзикла «Том Сойер и другие»

Л. Марченко «Рояль»

А. Журбин «Мольба»

А. Пахмутова «Вера»

М. Калинин «Рождество»

Е. Сокольская «Мама»

Из реп. Э. Пьехи «Би би ю ба»

Д. Мендел «Тень твоей улыбки»

В. Тюльканов «Россия моя»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

Ст. Уандер «Сер Дюк»

7 класс

1 полугодие

Работа над программой выпускного экзамена.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.

Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся).

Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие смысловые акценты, кульминации.

Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков.

Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.

Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов.

Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.

Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

В конце II полугодия учащийся должен исполнить 2 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл. Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа

«Грушица», обр. А. Очагова

Шведские народные песни:

«Речной царь», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф. Мёллера

Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Блаженство»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт «В лесу»

Ф. Шуберт «Лунная ночь»

Ф. Шуберт «К музыке»

Ф. Шуберт «Ночная песнь»

Р. Шуман «Орешник»

М. Регер «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф. Шопен «Меланхолия»

Ф. Шопен «Что же любит девушка?»

Ф. Шопен «Пригожий парень»

Г. Кьерульф «Песня Сюнневе»

Э. Григ «Арфа»

Э. Григ «Весенний цветок»

Э. Григ «Весна»
Э. Григ «Любовь»
Э. Григ «Избушка»
Э. Григ «В челне», «О, птичка, вестник майских дней»
Классические произведения русских композиторов XIX — XX века
А. Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
А. Варламов «Ты не пой, соловей»
А. Гурилёв «Внутренняя музыка»
А. Гурилёв «Падучая звезда»
А. Гурилёв «Ты и Вы»
А. Гурилёв «Сердце-игрушка»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А. Даргомыжский «Юноша и дева»
М. Мусоргский «С няней»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
А. Гречанинов «Цветок»
А. Гречанинов «Острою секирой»
М. Ипполитов-Иванов «Утро»
С. Прокофьев «Болтунья»
Б. Чайковский «Сосна»

8 класс

В течение года

Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра.

Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).

Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки.

Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков.

Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса.

Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни.

Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей.

Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер.

Вокальная терминология.

В конце *II четверти* прослушивание №1 - учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения;

В конце *III четверти* прослушивание №2 - учащийся исполняет 2 произведения из выпускной программы;

В середине *IV четверти* прослушивание №3 - допуск к выпускному экзамену - исполняется 4 произведения.

На *выпускном экзамене* в конце II полугодия учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.

4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Н.А. Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»

М. Глинка «Песня жаворонка», «Я помню чудное мгновенье»

Ф.Шуберт «Форель», «В путь»

В.Шаинский «Белая береза»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «Как пойду я на быструю речку»

И.Брамс «Любовь свела нас с нею»

Й.Гайдн «Будь, краса моя, смелей»

А.Новиков «Солнце скрылось за горой»

А.Даргомыжский «Не судите, люди добрые»

Ж.Бизе «Хабанера»

Р.Родригес «Песенка о прекрасных вещах»

А.Ермолов «Рождение звезд», «Косые дожди»

А.Петров «Песня о материнской любви»

П.Чайковский «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица

А.Петров «А напоследок я скажу», «Любовь - волшебная страна»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

А.Баснер «Романс»

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка С.Слонимского

Русские народные песни: «Полно, матушка», «Мимо моего садика».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное исполнительство», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, способность к самостоятельному разбору и прочтению музыкального материала;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение владеть микрофоном;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения музыкального произведения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой

исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы. Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей. Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Вокальное исполнительство» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- развитие творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во

время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и деятелей искусств, участие в мастер-классах.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Русская и зарубежная музыка в сочетании с произведениями композиторов-классиков современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Байтиряк И. Шатлык нуры. — Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. — 80 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
4. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. — Казан: Татарское книжное издательство, 2008 г.
5. Варламов А.Е. Полная ш кола пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т 11./подг.

- Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д.:Феникс, 2006. — 156 с.
 8. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
 9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.:Лань, 2000. — 192 с.
 10. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
 11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: М ГК им. П.И.Чайковского, И П РАН , Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
 12. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
 13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
 14. . Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
 15. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
 16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: П рометей,1992. - 270 с.
 17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
 18. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
 19. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
 20. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
 21. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. «Сборник песен для детей и юношества»
 22. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. -М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
 23. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст./под ред.В.Н.Шацкой. — М.: АПНРСФСР, 1963. — 344 с.
 24. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1/под ред.В.Н.Шацкой. — М.: АПНРСФСР, 1971. — 234 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. В.Емельянов «Вокальные упражнения»
8. В. Коробко «Школа вокала»
9. Левина Е.А. Вокальные упражнения
10. Обухова Е.Э. «С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя»
11. В.Емельянов «Развитие голоса»
12. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
13. Дмитриев А. Основы вокальной методики- Москва. Музыка.1968
14. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца- Москва. Музгиз.1964.
15. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы-Москва.Музгиз.1962.
16. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца- Ленинград. Музыка 1977
17. Морозов В. Тайны вокальной речи- Ленинград. Наука.1967
18. Малахов.Современные дыхательные методики. Донецк.2003

19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
20. Емельянов В.В, Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
21. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
22. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
23. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991
24. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б.
25. «Детский голос» под ред.В.Шацкой. Москва, 1970
26. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса, испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано- СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано- СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. О бучение пению. - М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающ его певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: М узы ка, 2008.
15. Композиторы -классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов Д М ТТТ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный й инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народны е песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: М узы ка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченны м диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченными диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XV-II-XV III веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.- СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. - СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано - СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.
45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.:Композитор.
46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.:Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. -Новосибирск: Окарина, 2002.
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
52. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.
54. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
55. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
56. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.

57. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
58. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.:Музыка, 2007.
59. Русские народны е песни. - СПб.: Композитор.
60. Любимые русские народны е песни. // Сост. В.Ж аров. - М.: Музыка, 1989.
61. Русские народны е песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.